1er Février 1895.

VENTE DU VENDREDI 1er FÉVRIER 1895

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 10

à 2 heures

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

Cadres

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 31 JANVIER 1895

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

1895
Feb. 1
Pa Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. EUG. FÉRAL, peintre
10, rue Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

L5 3147

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PAR

Antigna, Beauquesne, Bergeret,
Boudin, Defaux, Desboutin, Duez, V. Dupré, Lépine,
Luminais, Miralez, Muraton, Olive,
Pelouse, Petitjean, etc., etc.

Aquarelles, Dessins et Pastels

CADRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Vendredi 1er Février 1895

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. Eug. FÉRAL, peintre**
10, rue Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 31 Janvier 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères *cinq pour cent.*

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, r. de la Victoire

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

1 — **Antigna.** Petite paysanne accoudée sur une table.

2 — **Beauquesne.** Clairon sonnant la diane.

3 — **Beauquesne.** La Sentinelle en grand'garde. (Pendant du précédent.)

4 — **Bergeret.** Un Panier de poissons.

5 — **Boudier.** La Marchande de légumes aux Halles centrales.

6 — **Boudin.** Port de mer.

7 — **Boulanger** (**Gustave**). Ophélie.

8 — **Byla** (**A. de**). La Chapelle.

9 — **Chabanian.** Sept tableaux : Paysages et sujets divers. Ce numéro sera divisé.

10 — **Chaplin** (D'après). Le Lever.

11 — **Constantin**. Fruits divers.

12 — **Constantin**. Lièvre et oiseaux morts.

13 — **Cosmann** Les Troubadours.

14 — **Debat-Ponsan**. L'Abreuvoir.

15 — **Defaux** (A.). Le Poulailler.

16 — **De Paal**. Plateau de Belle-Croix. Forêt de Fontainebleau.

17 — **Desboutin** (M.). Le Biberon. Esquisse.

18 — **Duez** (E.). Sur la plage.

19 — **Dupré** (Victor). Paysage et animaux.

20 — **Fédréghini** (J.). Vue de Venise.

21 — **Fédréghini** (J.). Ruines et pavillon au bord de la mer.

22 — **Fédréghini** (J.). Ville d'Orient.

23 — **Fédréghini** (J.). La Halte. Soleil couchant.

24 — **Frère** (Théodore). Le Simoun (Égypte).

25 — **Garcia**. L'Amateur de bibelots et le Musicien. (Deux pendants.)

26 — **Gharrido.** Coquetterie.

27 — **Gilbert.** La Récolte du varech.

28 — **Inigos.** Fantasia arabe et Combat de cavaliers. (Deux pendants.)

29 — **Kratké** (**L.**). Les Joueurs d'échecs.

30 — **La Touche.** Intérieur de forge.

31 — **Lépine.** Les Bords de la Seine.

32 — **Lépine.** La Seine, à Billancourt.

33 — **Lépine.** Cours d'eau sous bois.

34 — **Linder.** Une Lecture à la campagne.

35 — **Luminais.** Soleil couchant.

36 — **Masson** (**B.**). La Fin d'un roman.

37 — **Miralez.** La Prière à l'église.

38 — **Miralez.** Au Parc Monceau.

39 — **Muraton** (**M^me^ Euph.**). Vache et son veau.

40 — **Olive** (**B.**). Le Port de Marseille.

41 — **Olive** (**B.**). Environs de Marseille.

42 — **Olive** (**B.**). La Charrette.

43 — **Olive** (B.). Une Langouste, une Cruche en terre vernie, etc.

44 — **Olive** (B.). Un Plat d'huîtres, un Vase de cuivre, un Citron, etc.

45 — **Olive** (B.). Pommes dans un plat, Fleurs et objets divers.

46 — **Olive** (B.). Oranges, Vases et Cristaux.

47 — **Olive** (B.). Fruits et Objets sur une table.

48 — **Olive** (B.). Bijoux, Fleurs, Vases, etc.

49 — **Pascutti**. Lansquenet.

50 — **Pécrus**. Le Laboureur.

51 — **Pelosi**. La Table servie.

52 — **Pelouse**. Paysage avec cours d'eau.

53 — **Pelouse**. Paysage montagneux.

54 — **Petitjean**. La Seine près le Trocadéro.

55 — **Petitjean**. La Seine à la Frette.

56 — **Petitjean**. Les Chaumières, à Andresselles (Nord).

57 — **Petitjean**. Voulemans (Franche-Comté).

58 — **Petitjean**. La Mare de Les Aynans (Franche-Comté).

59 — **Petitjean**. Vue de Blankenberghe.

60 — **Petitjean**. Maisons de fermiers.

61 — **Petitjean**. Chaumière près d'une mare.

62 — **Pezous**. Pâturage.

63 — **Ribars**. Ferme aux environs de Cayeux.

64 — **Roux (Louis)**. La Confession du chancelier Séguier.

65 — **Saint-Germier**. Maisons arabes, à Tunis.

66 — **Trouillebert**. Arbres au bord d'une rivière.

67 — **Van Dyck**. Pêcheurs sur la plage.

68 — **Verschuring** (Genre de). Marine et bateau à voile.

69 — **Villa** (**E.**). Jeune Femme au perroquet.

70 — **École moderne**. Paysage avec cours d'eau et femme ramassant du bois mort.

71 — **École moderne**. Paysages avec baigneuses. (Deux pendants.)

72 — **École moderne.** Paysage d'Orient.

73 — **École moderne.** L'Ours et le lutteur.

74 — **École moderne.** La Chasse au marais.

75 — **École moderne.** Natures mortes.

TABLEAUX ANCIENS

---

76 — **Barocci** (D'après **F**). Le Christ mis au tombeau.

77 — **Bassano.** Le Calvaire. Au premier plan, les bourreaux procèdent au crucifiement. Peinture sur cuivre.

78 — **Bloemers** (**A.**). Les Baigneurs. Bon tableau. Signé.

79 — **Boucher** (École de). La Bergère endormie. Dessus de porte.

80 — **Breughel** (dit de Velours). Paysage hollan-

dais avec nombreux personnages. Il est coupé par une rivière. Au centre, deux moulins ; dans le fond, un village entouré d'arbres.

81 — **Eïsen**. Les Amours moissonneurs. Dessus de glace. Grisaille.

82 — **Falens** (Attribué à **Van**). Halte de Chasse. De nombreux chasseurs et leurs dames font halte devant un château. Les uns prennent des rafraîchissements, pendant qu'un valet sonne le ralliement. Charmant tableau d'une remarquable finesse. Cadre en bois sculpté.

83 — **Falens** (Attribué à **Van**). Retour de chasse. Des chasseurs viennent présenter leurs hommages à une châtelaine qui descend l'escalier de son château pour les recevoir. Fin et charmant tableau d'une remarquable finesse.

84 — **Greuze**. (École de). Paysanne en buste. Esquisse.

85 — **Grimoux**. Le Joueur de flûte. La Jeune Musicienne. (Deux pendants.)

86 — **Guibal** (**Nicolas**). Le Sommeil de l'Amour.

87 — **Helmont** (**Van**). Intérieurs de laboratoires. Signés. (Deux pendants)

88 — **Hogarth** (Attribué à **W.**). Une querelle de jeu; Effet de lumière.

89 — **Largillière** (Genre de). Portrait de jeune femme en Diane. Toile ovale dans un cadre sculpté.

90 — **Piazzetta** (Attribué à). Le Marchand de gibier.

91 — **Poussin** (Attribué à N.). Sujets mythologiques. (Quatre pendants.)

92 — **Restout.** Jésus chez Marthe et Marie.

93 — **Salvator Rosa.** (Genre de). Paysage avec rochers et cours d'eau.

94 — **Téniers** (D'après D.). Intérieur de tabagie.

95 — **Titien** (D'après le). La Vierge et trois saints.

96 — **Verdier.** Sujet biblique. Esquisse.

97 — **Vernet** (D'après **Joseph**). Cascade et rochers avec figures et animaux au premier plan.

98 — **École allemande.** Passage du gué.

99 — **École flamande** (XVII^e siècle). David et Abigaïl.

100 — **École française.** Renaud et Armide.

101 — **École française.** Jeune Fille tenant un voile.

102 — **École française.** Portrait d'une princesse.

103 — **École française.** Portrait de jeune femme tenant une bonbonnière.

104 — **École française.** Portrait du grand dauphin. Toile ovale.

105 — **École française.** La Toilette de Vénus. Panneau décoratif en camaïeu bleu.

106 — **École française.** Figures allégoriques représentant les Saisons. (Quatre pendants.)

107 — **École française.** Ports de mer, rochers et cascades, d'après J. Vernet. Trois pendants de forme ovale.

108 — **École de Fontainebleau.** Moïse sauvé des eaux.

109 — **École hollandaise.** Un Buveur.

110 — **École italienne.** Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

111 — **École italienne.** Le Christ au roseau; forme ovale. Cadre en bois sculpté.

112 — **École italienne.** Une Sainte; forme ovale. Cadre en bois sculpté. (Pendant du précédent.)

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

113 — **Bayard** (**Émile**). Une Scène d'opéra. Dessin rehaussé.

114 — **Berchère.** Chemin sous bois; environs d'Etampes. Aquarelle.

115 — **Berchère.** Ferme à Vasouy (Calvados). Aquarelle.

116 — **Dall'oca** (**R. de**). La Marchande de marrons. Aquarelle.

117 — **Debras.** Entrée de bois. Pastel.

118 — **Dotte** (**Éléonore**). Vieillard au repos. Pastel.

119 — **Fédréghini** (**J.**). Vues d'Orient. Deux aquarelles.

120 — **Forain**. Conversation. Croquis à la plume.

121 — **Galard** (**C. de**). Paysage et marine. (Deux pendants.)

122 — **Gagliardini**. A la campagne. Pastel.

123 — **Gervex** (**H**.). Figure de femme. Crayon noir.

124 — **Grévin**. Le Garde-champêtre et le montreur de lanterne magique. Aquarelles. (Deux pendants.)

125 — **Herst** (**Aug.**). Sous bois. Aquarelle.

126 — **Hœnen** (**De**). Le Pesage à Longchamp. Encre de Chine.

127 — **Jacque** (**F.**). Paysanne vue de dos. Crayon noir.

128 — **Jacque** (**F.**). Chemin de halage. Crayon noir.

129 — **Leloir** (**Louis**). Paysan espagnol. Aquarelle.

30 — **Luminais**. Intérieur de ferme. Fusain.

131 — **Marie** (**Adrien**). L'Enfant perdu. Crayon noir.

132 — **Melling**. Vue des environs de Saint-Cloud. Aquarelle.

133 — **Montfort**. — La Marchande de poissons. Aquarelle.

134 — **Moreau** (**Adrien**). Cavaliers en marche Encre de Chine.

135 — **Norin** (**G.**) Quatre dessins à la plume. Sujets divers.

136 — **Norie**. Ports de mer. Aquarelles. (Deux pendants.)

137 — **Pille** (**Henri**). Groupe de soldats. Dessin à la plume.

138 — **Pille** (**Henri**). Les Souliers de Noël. Plume et encre de Chine.

139 — **Raffet**. Soldat de la première République. Aquarelle.

140 — **Simoni**. La Promenade dans le parc. Aquarelle.

141 — **Simoni**. Le Duo. Aquarelle.

142 — **Simoni**. Le Hallebardier. Aquarelle.

143 — **École française**. Portrait de la reine Marie Leczinska. Pastel ovale.

144 — **École française**. Portrait de la reine Marie-Antoinette. Pastel oval.

145 — **École française**. Portrait de Madame Élisabeth. Pastel ovale.

146 — **École moderne**. Un baigneur. Dessin à la sanguine.

---

147 — Livres, cartes et gravures. Aquarelle trompe-l'œil.

148 — Le Mendiant. Peinture sur porcelaine.

149 — Monogramme **C. N.** La Partie de bateau.

150 — Trois études de l'école française : Rochers et chaumières.

151 — Mignon. Gravure par Alph. Lamothe, d'après Lefebvre.

152 — Onze pièces sous verre : Dessins et gravures.

153 — Trois lithographies coloriées.

154 — Cadres en bois doré et autres.

ILAP84-D 23188

IMPRIMERIE DE L'ART